

Pressemitteilung vom 17. April 2018

tanzmainz im Kloster Eberbach: Zeitgenössischer Tanz an historischem Ort



Außergewöhnliche Orte als Spielstätten für das Theater zu erschließen, gehört zum Programmprofil des Staatstheater Mainz seit Beginn der Intendanz von Markus Müller. Ob ehemaliger Nachtclub oder Kirche, verlassenes Kasernengelände oder Domplatz – immer wieder hat sich gezeigt, wie bereichernd es für das Theater und für die Besucher*innen ist, wenn das Ensemble das Haus am Gutenbergplatz verlässt und an ausgesuchten Plätzen der Stadt und der Region spielt. Denn zum einen entsteht ein besonderer künstlerischer Reiz aus der Herausforderung, inhaltlich und ästhetisch mit dem im Wortsinne einmaligen Spielort umzugehen – zum anderen verführt es die Menschen, die hier leben, auf neue Weise dazu, das Theater kennen zu lernen oder anders zu erfahren.

Nun also das Kloster Eberbach: Mit mehr als 20 Tänzerinnen und Tänzern wird das Choreografenduo Guy Weizman und Roni Haver in den historischen Gemäuern dieses traumhaften Ortes die Uraufführung von *Small Places* kreieren, Premiere ist am 26. Mai um 21 Uhr. In einem Pressegespräch im Kloster Eberbach haben Martin Blach (Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung Kloster Eberbach), Markus Müller (Intendant des Staatstheater Mainz) und Honne Dohrmann (Direktor von tanzmainz) heute das Projekt vorgestellt.

„Wir sind begeistert, dass wir hier im Kloster Eberbach einen aufregenden Spielort erschließen können“, freut sich Markus Müller, „die besondere Reibung, die daraus entsteht, gerade zeitgenössischen Tanz an einer so traditionsreichen Stätte zu entwickeln, bedeutet eine große künstlerische Chance und ich freue mich auf die wechselseitige Befruchtung von alt und neu. Ich danke Herrn Blach und allen Mitarbeiter*innen der Stiftung Kloster Eberbach, dass sie sich mit so viel Freude und Offenheit auf dieses gemeinsame Projekt einlassen, sowie Guy Weizman, Roni Haver und unserem Ensemble von tanzmainz für ihre Kreativität und Neugier.“

Honne Dohrmann betont: „Für das Ensemble von tanzmainz ist die Möglichkeit, im Kloster Eberbach zu arbeiten, eine starke Inspiration. Guy Weizman und Roni Haver schaffen nicht nur kraftvollen Tanz und eindruckliche Bilder, sondern sind immer sehr an philosophischen Fragestellungen interessiert. Was

könnte sich dafür besser eignen als ein Ort, an dem schon viele große Geister innere Einkehr gehalten haben.“

„Vor 900 Jahren kamen zunächst die Mainzer Augustiner Chorherren über den Rhein nach Eberbach und besiedelten es“, so Martin Blach schmunzelnd, „heute das Mainzer Staatstheater. Kreativität und Innovation gehörten von Beginn an zum Erfolgsgeheimnis der Zisterzienser. Heute bewahrt und erhält die Stiftung Kloster Eberbach in dieser Tradition das einzigartige europäische Kulturgut im Rheingau. Uralt trifft hochmodern – in unser Credo passt das Tanzprojekt des Staatstheaters Mainz ganz wunderbar und wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit und den historischen Brückenschlag aus Mainz. Hier kann etwas Großes entstehen! Davon sind wir überzeugt.“

Fotos der Pressekonferenz und ein Vorabfoto von *Small Places* finden Sie zum Download im Pressebereich.

Für Rückfragen und Interviewwünsche stehen wir natürlich sehr gerne zur Verfügung.

Mit herzlichen Grüßen

Sylvia Fritzingler
Leitung Kommunikation

Kontakt:
Tel. 06131.2851-240
sfritzingler@staatstheater-mainz.de